



Piano
Campus
2026



RAPPORT
D'ACTIVITÉ

SOMMAIRE

BILAN DE L'ÉDITION 2026

BILAN DE FRÉQUENTATION

**RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE
DES PUBLICS**

ACTIONS DE SENSIBILISATION

PALMARÈS DU CONCOURS



BILAN DE L'ÉDITION 2026

Portée par l'association AEuropAA, la 24e édition du Piano Campus Festival a de nouveau animé Pontoise et la région francilienne du 10 janvier au 15 février 2026, fidèle à sa mission de rendre le piano accessible au plus grand nombre à travers une programmation gratuite et festive.

Ce mois de célébration a été rythmé par douze concerts, deux masterclasses, deux projections cinémas et cinq actions de sensibilisation de la primaire à l'université dans dix villes, culminant avec le prestigieux Concours international qui a, cette année encore, révélé des jeunes talents mondiaux devant un public conquis.

Le concert d'ouverture du Piano Campus Festival, au Dôme de Pontoise, a accueilli, comme le veut la coutume, le dernier Piano Campus d'Or en date : Kuo Wang. Celui-ci avait raflé de nombreux prix lors de la 23e édition du concours international et a proposé un récital brillant de virtuosité, en mettant à l'honneur Beethoven et Brahms.

Pontoise, Cergy, Vauréal, ainsi que Saint-Ouen-l'Aumône ont ensuite accueilli le Piano Campus Festival, avec toujours un public varié et enthousiaste : les partenariats historiques avec les communes de l'agglomération de Cergy-Pontoise restent solides, mais l'année a néanmoins été assombrie par l'annulation de plusieurs dates, comme celles d'Osny, Erstein, ou Puteaux, en raison des contraintes budgétaires touchant le secteur culturel.

Malgré ces défis, le Festival se tourne déjà vers 2027 avec l'ambition de retrouver ses partenaires pour célébrer en beauté son 25e anniversaire.

Le Piano Campus Festival aime à rappeler l'interconnexion entre les arts, et c'est de nouveau grâce au partenariat avec les cinémas Utopia que cette rencontre a été rendue possible. Les spectateurs ont pu découvrir «Deux Pianos», dès sa sortie en octobre 2025, puis le 20 janvier 2026, Piano Campus et Utopia ont invité les valdoisiens à (re)découvrir « Prodigieuses » de Frédéric et Valentin Potier.



Piano Campus n'existerait pas sans le talent et le travail des jeunes musiciens, et il est donc des missions principales de l'association AEuropAA de permettre aux jeunes pianistes de bénéficier des conseils de professeurs reconnus ; cette année, Olivier Gardon a ainsi donné sa masterclass à la Maison de l'Avocat de Pontoise à destination des élèves des Conservatoires et des Écoles Supérieures de Musique d'Île-de-France, attirant de nombreux étudiants dont le déplacement lointain témoigne tant de la renommée du maître que du rayonnement de Piano Campus dans les CRR et CNSMP français.

Le Piano Campus Festival a également à cœur de permettre aux jeunes amateurs de se produire en concert, et grâce à un partenariat fidèle, les élèves des écoles Harmonia et Sophie Legris de la ville de Pontoise se sont produits sur une même date au Dôme de Pontoise, tandis que le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise proposait un véritable concert tremplin à ses jeunes élèves et étudiants du département clavier, dans le cadre décontracté et familial que permettent les BAFs (Bouffée d'Art Frais).

Les BAFs du Département Clavier du CRR de Cergy-Pontoise ont été un franc succès, et ont même accueilli un public extérieur aux familles des jeunes élèves. Très prometteur !





LE CONCOURS INTERNATIONAL

13 - 15 février 2026

Depuis sa création, le Piano Campus Festival se conclut par un concours international de piano réservé à la jeunesse. Douze candidats de 16 à 25 ans sont retenus après une pré-sélection et présentent un programme de leur choix lors des demi-finales - avec une oeuvre imposée, cette année *Novelette n°3 sur un thème de Manuel de Falla* de Francis Poulenc. Chacun d'entre eux est entièrement pris en charge depuis son pays d'origine (voyage, transfert, hébergement et repas) par l'association AEuropAA.

A l'issue de la journée du 13 février, trois candidats ont été retenus : Elzbieta Liepa Dvarionaite (Lituanie), Ben Lepetit (Allemagne) et Elliot Lévêque (France).

Le 14 février, les trois finalistes ont pu répéter avec l'orchestre du CRR de Paris pour préparer leur finale. Dans le même temps, le président du jury Michel Beroff donnait une masterclass aux demi-finalistes, qui ont également bénéficié d'un temps de discussion avec les autres membres du jury au CRR de Cergy-Pontoise.



La Finale a pris lieu le 15 février, et chacun des finalistes a pu interpréter la pièce inédite de la compositrice invitée Lise Borel. Ainsi, la création mondiale « VERTIGO » a été donnée en exclusivité à la salle comble de l'ILEPS / IPSL, le Théâtre des Louvrais étant fermé pour travaux.

Ils ont ensuite interprété l'oeuvre imposée, le *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, de Rachmaninoff, accompagnés par l'Orchestre du CRR de Paris dirigé par Benoît Girault.

Résultats de la Finale le 15 février 2026,
Auditorium de l'ILEPS / IPSL de Cergy-Pontoise.



BILAN DE FRÉQUENTATION

FESTIVAL

Musicales Arnouville — 19 septembre 2025 : **95 personnes**

Festival Baroque de Pontoise — 15 octobre 2025 : **200 personnes**

L'Envol, Théâtre de Poissy - 16 novembre 2025 : **280 personnes**

L'Imprévu, Saint-Ouen l'Aumône — Vendredi 12 décembre 2025 : **346 personnes**

Concert d'ouverture — Samedi 10 janvier : **334 personnes**

Les BAF's - CRR de Cergy-Pontoise - Mercredi 14 janvier : **85 personnes**

Le Sax, Achères - Samedi 17 janvier : **230 personnes**

Masterclass - Maison de l'Avocat de Pontoise — Samedi 17 janvier : **45 personnes**

Maison de l'Avocat de Pontoise — Dimanche 18 janvier : **87 personnes**

ILEPS / IPSL, Cergy — Vendredi 30 Janvier : **340 personnes**

Auditions des Ecoles de Musique de Pontoise, Dôme de Pontoise - Samedi 31 janvier : **130 personnes**

L'Antarès, Vauréal — Mercredi 11 février : **172 personnes**

Sous-total : 2344

CONCOURS

Demi-finale — Vendredi 13 février : 183 personnes

Masterclass Émile Naoumoff — Samedi 14 février : 45 personnes

Finale — Dimanche 15 février : 492 personnes

Sous-total : 720

SENSIBILISATIONS

Lycée Notre-Dame de la Compassion, Pontoise — 14 janvier : 220 lycéens

Collège Pagnol, Saint-Ouen l'Aumône - 8 décembre : **56** élèves de classe orchestre (2 séances)

Primaires Pontoise — 16 janvier - 120 élèves

Lycée Camille Claudel (Vauréal) : 90 élèves

Sous-total : 486 élèves

Streaming des Demi-Finale et Finale : 10 464 pour les Demi-Finales et 10941 pour la Finale sur Facebook, Youtube et Instagram, soit un sous-total de **21 405 viewers**.

TOTAL PUBLIC 2026 : **3 550 sur place et 21 405 en streaming soit 24 955 pianocampusiens.**
+46% par rapport à 2025 !



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES PUBLICS

Le Piano Campus Festival est un événement qui résonne avant tout sur le plan départemental et régional, et la grande fête du piano que permet Piano Campus repose sur une mission primordiale : rendre l'accès à des concerts de piano totalement gratuit pour faire découvrir la musique classique à un public qui n'en aurait pas l'habitude. La mise en valeur des jeunes pianistes répond quant à elle à sa deuxième mission : faire émerger et aider à se développer de jeunes talents internationaux du piano. La gratuité des concerts permet à cet effet de n'imposer aucune barrière sociale et de permettre à tous de profiter d'un événement dans leur ville ou ses environs.

L'année 2026 a poursuivi les missions développées depuis 2001 : les villes de Pontoise, Cergy, Vauréal, et Saint-Ouen-l'Aumône sont solidement inscrites dans la dynamique Piano Campus, et l'étude de la répartition des publics sur ces concerts nous permet d'affirmer que les publics principalement touchés sont ceux résidant dans la ville d'accueil.

Ainsi, le Concert d'Ouverture au Dôme de Pontoise affichait complet (369 personnes), avec 127 réservations faites par des pontoisiens, soit **35%** des réservations. Les villes les plus représentées sont ensuite Cergy puis Osny, avec respectivement **17** et **5.4%** des réservations faites pour ce concert. Pour cet événement, **91%** des pianocampusiens et campusiennes résidaient dans le Val d'Oise, tandis que seuls **1.3%** résidaient hors Ile-de-France (Oise).

Ce constat se répète sur les autres concerts du festival : le concert à la Maison de l'Avocat de Pontoise a accueilli **31 %** de pontoisiens, puis Osny, Conflans Sainte Honorine et Andrésy chacun à **6%** des festivaliers. Le dernier concert gratuit de la saison, à Vauréal, a accueilli **94%** de valdoisiens, dont **32%** de réservations faites par des Vauréaliens. Les deux communes les plus représentées sont ensuite Cergy (**11%**) et Pontoise (**11%**).

Au total sur le Festival, c'est une moyenne de **94%** de valdoisiens contre **6%** d'extérieurs, qui restent bien souvent des habitants des départements ou région limitrophes, principalement des départements 78 et 60. Force est alors de constater que le public du Piano Campus Festival est un public local, motivé par la venue des concerts dans sa commune. A chaque fois, les communes les plus représentées sont celles qui accueillent les concerts : les habitants de Saint-Ouen l'Aumône se déplacent à Pontoise, comme ceux de Pontoise rejoignent Vauréal. Cela prouve donc une vraie fidélisation des publics, motivés par la programmation et la découverte de nouveaux talents, et évidemment par la gratuité, qui leur permet de multiplier les concerts sur toute la période : les publics d'abord rencontrés dans *leur* ville se déplacent dans les villes limitrophes. Pour Piano Campus, il est donc absolument primordial de s'inscrire dans de nouvelles communes, pour permettre à un public néophyte ou intéressé par les événements dans la programmation de leur ville de découvrir la musique classique, mais aussi des jeunes talents impressionnants à l'orée d'une carrière.



ACTIONS DE SENSIBILISATION

L'association *AEuropAA* a depuis toujours à cœur de mettre à l'honneur la jeunesse, et cela passe aussi par sa rencontre directe. Les sensibilisations à la musique classique sont effectuées par les jeunes lauréats, ce qui favorise l'échange avec les publics scolaires, de la primaire à l'université, toujours curieux de connaître l'expérience d'un jeune musicien qui cherche à en faire son métier.



PRIMAIRE

Le jeudi 16 janvier, Antonin Bonnet est allé à la rencontre des classes de primaires de Pontoise, avec une sensibilisation axée sur Rachmaninov. Toutes les écoles de Pontoise ont reçu en amont un dossier pédagogique dans le but de préparer les élèves à mieux comprendre la sensibilisation, et tous ont été bien préparés et attentifs !

COLLÈGE

Cette année, les élèves de la classe orchestre du collège Marcel Pagnol de St Ouen l'Aumône ont pu rencontrer Michelle Jia Yun Xu, lauréate du concours 2025. Ils ont échangé sur leur pratique instrumentale, sur les différents répertoires et sur la place qu'a Paris dans l'apprentissage pour les jeunes pianistes : Michelle, originaire du Canada, a pu leur expliquer combien le choix de l'école peut être important quand on vise un niveau international.





Piano Campus se rend également dans les lycées du Val d'Oise ainsi que dans le milieu universitaire pour sensibiliser les jeunes étudiants à la musique classique grâce au piano. Les échanges avec les jeunes pianistes sont très appréciés par les lycéens, curieux de connaître la vie d'un jeune professionnel.

LYCÉE NOTRE DAME DE LA COMPASSION, PONTOISE

Michelle Jia Yun Xu a présenté un programme varié aux quelques 220 élèves de classe de 2nde du lycée Notre-Dame de la Compassion et a toujours proposé des contextualisations éclairantes quant à l'histoire de la musique et du piano. Les élèves ont ensuite été invités à lui poser leurs questions.



LYCÉE CAMILLE CLAUDEL, VAURÉAL

Antonin Bonnet, lauréat du Prix Région Ile-de-France, est allé à la rencontre des lycéens spécialité et option musique du lycée Camille Claudel. Il leur a présenté des oeuvres de Beethoven, Schumann et Chopin et a échangé avec eux sur son quotidien de jeune pianiste.

AUDITORIUM DE L'ILEPS / IPSL, CERGY

Grâce au partenariat solide entre Piano Campus et l'ILEPS, Piano Campus a de nouveau proposé un récital de piano aux étudiants du campus de l'Institut Polytechnique Saint Louis. L'auditorium bondé a pu lui aussi applaudir Michelle Jia Yun Xu, qui leur a proposé un concert porté par les compositions de Bach, Rameau, Chopin et Scriabine.



PALMARÈS DU CONCOURS



PIANO CAMPUS D'OR - 5000€

Prix de la Ville de Pontoise & 200 CDs « live » de son concours Demi-finale et Finale offerts par Piano Campus

BEN LEPETIT

Allemagne



PIANO CAMPUS D'ARGENT - 4000€

Prix de la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise

ELLIOT LEVÊQUE

France



PIANO CAMPUS DE BRONZE - 3000€

Prix du Département du Val d'Oise

ELZBIETA LIEPA DVARIONAITE

Lituanie

LES PRIX SPÉCIAUX



**PRIX D'HONNEUR DE LA RÉGION
ILE-DE-FRANCE, 5000€**

RAPHAËL COLLARD
France



PRIX ALINE FORIEL-DESTEZET, 10000€

3000€ de prix et 7000€ d'engagement pour plusieurs récitals dans le cadre du Piano Campus Festival 2025-2026.

ELLIOT LEVÊQUE
France



PRIX DU PUBLIC, 1000€

Prix Crédit Agricole, caisse locale de Pontoise

BEN LEPETIT
Allemagne



PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION DE L'OEUVRE CONTEMPORAINE

Pour l'interprétation de « VERTIGO » de Lise Borel

BEN LEPETIT

Allemagne

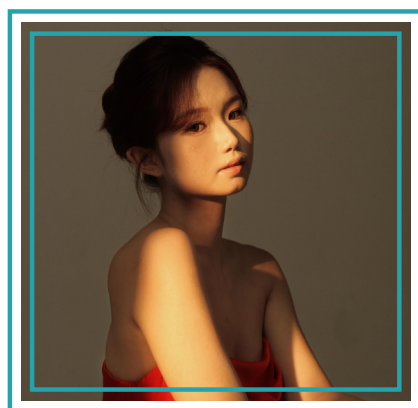


PRIX MONTI, ENTREPRISE PEINTURE ET DÉCORATION, ENNERY, 2000€

1000€ de prix et 1000€ d'engagement pour un récital dans le cadre du Piano Campus Festival 2027.

ELENA KOLESNIKOVA

Russie



PRIX DU BARREAU DU VAL D'OISE, 1500€

YUZE ZHENG

Chine



PRIX L'ENVOL « DEMAIN VIRTUOSES »

Engagement pour un récital dans le cadre de la saison 2026

BEN LEPETIT

Allemagne

PRIX LES ÉTOILES DU CLASSIQUE

Engagement pour un récital dans le cadre de la saison 2025-2026



BEN LEPETIT

Allemagne

PRIX AEUROPAA

Engagement pour un récital dans le cadre du Piano Campus Festival 2027



CHANYEON JUNG

Corée du Sud

PRIX DU FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

Engagement pour un récital dans le cadre du Festival 2027



BEN LEPETIT

Allemagne

PRIX POINTS COMMUNS

Engagement pour un récital dans le cadre du Festival 2027



ELENA KOLESNIKOVA

Russie



PRIX « PIANO RETROUVÉ AUX MUSICALES D'ARNOUVILLE »

Engagement pour un récital dans le cadre de l'édition 2026

LAURA BRUNOU

France



PRIX DE LA VILLE D'ACHÈRES

Engagement pour un récital dans le cadre de la saison 2026-2027

ELLIOT LEVÊQUE

France



PRIX ROUSSEAU AUTOMOBILE « BRIGITTE ENGERER » 500€

Prix coup de coeur du jury

RAPHAËL COLLARD

France



PRIX DU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD DE PARIS

BEN LEPETIT

Allemagne



BEN LEPETIT

Allemagne



PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION DE L'OEUVRE IMPOSÉE AUX DEMI- FINALES

Pour l'interprétation de l'oeuvre de Francis Poulenc,
Novelette n°3 sur un thème de Manuel de Falla

BEN LEPETIT

Allemagne



PRIX DES INTERNAUTES

décerné par les spectateurs des Live lors de la Finale

BEN LEPETIT

Allemagne

25^E ÉDITION DE PIANO CAMPUS

DU 9 JANVIER AU 28 FÉVRIER 2027

YAMAHA



01 34 35 18 53
piano-campus.com

