

Piano Campus

Piano Campus Festival

Festival de Jeunes Talents

Concours international de piano

Ouvert aux candidats de 16 à 25 ans



AEuropAA

Piano Campus est géré par l'association AEuropAA (Atelier Européen d'Actions Artistiques), qui a pour but de générer des actions artistiques en Val d'Oise, en France et en Europe, principalement dans le domaine musical.

Ils soutiennent Piano Campus

Partenaire institutionnel premium



Un partenariat

Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise



Département du Val d'Oise



Région Ile-de-France



Un mécène

Fondation Safran



Un soutien

Monti Entreprise Peinture et Décoration - Ennery



Crédit Agricole - Caisse locale de Pontoise



Un concours

Atelier Européen d'Actions Artistiques

Barreau du Val d'Oise



B&B Hôtel Cergy Port



Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux



Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise



Conservatoire Darius Milhaud de Paris

Demain Virtuoses / Gourdon fonds



Festival d'Auvers-sur-Oise



ILEPS de Cergy-Pontoise / IPSL



Les Etoiles du Classique



Musicales d'Arnouville



Points communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise



Rousseau Automobile



Sacem



Utopia Pontoise



Ville d'Achères



Ville d'Osny



Ville de Saint-Ouen-l'Aumône



Ville de Vauréal



Une participation

Collège Marcel Pagnol Saint-Ouen l'Aumône



Lycée Notre-Dame de la Compassion



Lycée Camille Pissarro de Pontoise



Lycée Camille Claudel de Vauréal



Piano Campus



Né en 2002, Piano Campus, géré par l'association AEuropAA, est « La » grande fête du piano en Région Ile-de-France. La ville de Pontoise, ville de Pissarro, et la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise deviennent, le temps d'un hiver, la capitale francilienne du piano avec le Piano Campus Festival, festival de jeunes talents et concours international. Les objectifs de Piano Campus sont pluriels : offrir des concerts gratuits de qualité sur tout le territoire du Val d'Oise, d'Ile-de-France et hors-les-murs, participer au projet d'éducation musicale et de démocratisation de la musique classique (sensibilisations pour les scolaires, collégiens, lycéens, étudiants, avec distribution gratuite de CD), aider les jeunes pianistes grâce à des formations régulières (masterclasses, cours d'interprétation), et participer à leur insertion professionnelle grâce au concours international, en les invitant au Piano Campus Festival ainsi que dans les saisons et festivals partenaires.



Piano Campus est devenu un rendez-vous absolument incontournable pour tous les amoureux du piano. Les concerts du Piano Campus Festival ne sont pas réservés à une élite mais à un public qui a envie de découvrir, d'écouter, d'apprendre et surtout de partager des moments où la qualité est le dénominateur commun de la programmation. Grâce à son ancrage territorial fort et sa longévité, Piano Campus a su fidéliser un public toujours plus nombreux : depuis sa création, ce sont plus de 115 000 pianocampusiens qui ont participé à cette grande aventure musicale.



Piano Campus est aussi un concours international clôturant chaque édition. Ouvert aux 16/25 ans et entièrement gratuit pour tous les candidats, le concours peut se résumer ainsi : audace, excellence, passion, convivialité. C'est un tremplin pour les jeunes artistes et leur intégration dans la vie professionnelle : les lauréats sont amenés à jouer dans les éditions suivantes, et ainsi, se faire connaître du public. Enfin, avec deux masterclasses et la création d'une œuvre contemporaine, les candidats tirent de cette expérience des enseignements qui dépassent le cadre d'une compétition classique.

Piano Campus en chiffres

DEPUIS SA CRÉATION

115 000 pianocampusiens et pianocampusiennes
374 concerts gratuits, masterclasses, conférences et animations
65 000 CDs produits depuis la création
13 500 scolaires ayant bénéficié d'actions de sensibilisation
24 compositeurs invités
390 personnalités du monde musical invitées pour former le jury
1772 candidats au concours international
333 lauréats sélectionnés

Piano Campus est le seul concours à n'exiger aucun frais d'inscription et à prendre en charge l'intégralité des dépenses des candidats (transport, hébergement hôtel et repas).

BUDGET DE PIANO CAMPUS

160 à 180 K€
1 permanent à temps partiel
1 stagiaire saisonnier
4 intermittents pour la régie technique
15 bénévoles



Un Festival de jeunes talents, un concours international

PIANO CAMPUS FESTIVAL

- **Soutenir** les jeunes talents afin qu'ils se produisent en concert et favoriser leur insertion professionnelle dans le milieu de la musique classique.
- **Inviter** les lauréats du concours à jouer lors des éditions suivantes dans le Val d'Oise, en Région Ile-de-France et hors les murs.
- **Aider** à la diffusion de la musique classique auprès des publics scolaires, collèges, lycées et universités, mais aussi auprès de la petite enfance, des résidences seniors et Ehpad.
- **Développer** de nouveaux lieux de concerts sur les territoires du Val d'Oise, Ile-de-France et hors les murs.

LE CONCOURS

- **Favoriser** la venue des candidats du monde entier grâce à la gratuité de l'inscription, à la prise en charge du transport, de l'hébergement et des repas par l'association.
- **Soutenir et suivre** le développement de la carrière des lauréats qui ont reçu une récompense aux demi-finales et à la finale.
- **Prendre part à la formation** des lauréats auprès de grands pédagogues de la scène internationale.
- **Aider** financièrement les lauréats dans leurs démarches auprès des organisateurs de concerts et des agents artistiques en Europe et à l'international.
- **Décerner** des prix spéciaux lors du concours international, grâce aux mécènes et partenaires privés.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Tous les ans, le Piano Campus Festival invite les anciens lauréats des demi-finales et de la finale à jouer en récital, musique de chambre, lors de sensibilisations ou d'animations, afin de favoriser leur insertion professionnelle. L'objectif est de leur permettre d'être découverts par des saisons musicales et festivals partenaires, et les faire connaître à des agents artistiques ou organisateurs de concerts. Cette mission génère d'excellents résultats et permet à plusieurs d'entre eux de graver leur premier CD ou d'intégrer un bureau de concerts.

LE RAYONNEMENT

Les lauréats du concours rayonnent en France et plus particulièrement en Ile-de-France grâce aux concerts organisés par AEuropAA, notamment à Arnouville, L'Isle-Adam, Puteaux, Vincennes, Paris, Fontainebleau, Annecy, Sisteron, Achères, Strasbourg / Erstein, et bien sûr dans toutes les villes de la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise.

LE COMPOSITEUR INVITÉ 2027 : GABRIEL DURLIAT

Désigné parmi les 200 qui feront la France de demain par le Figaro Magazine, Gabriel Durliat trace un sillon singulier dans le paysage musical français entre piano, direction d'orchestre et composition.

Lauréat du Concours Général des lycées (1er Prix d'histoire de la musique), il entre la même année, à l'âge de 16 ans, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il est l'élève d'Hortense Cartier-Bresson, Thierry Escaich, Guillaume Connesson et Alain Altinoglu. Il y obtient six prix avec les plus hautes distinctions.

Formé en parallèle à la Malko Academy for Young Conductors de Copenhague (Danemark), Gabriel Durliat a notamment dirigé le Danish National Symphony Orchestra, le Meininger Hofkapelle, l'Orchestre Philharmonique de Marseille...

Il est nommé chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain à compter de janvier 2026.

Après avoir remporté le concours international Piano Campus en février 2022 ainsi que 5 autres prix spéciaux, Gabriel Durliat obtient en mai 2023 le 2e prix au Hans von Bülow International Conducting from the Piano Competition, rare concours consacré à la direction depuis le piano.

Il se produit régulièrement dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Palais Garnier, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Radio France et répond à l'invitation de programmations prestigieuses telles que la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Festival Radio France de Montpellier, le Festival de Pâques de Deauville, Piano à Lyon, Festival d'Auvers-sur-Oise, les Sommets Musicaux de Gstaad...

Comme compositeur, il est régulièrement sollicité pour des commandes par diverses institutions (Concours de Genève, Concours Piano Campus, Festival la Feuillie Classic...).

Lauréat de la fondation Banque Populaire, Gabriel Durliat est artiste en résidence à la fondation Singer-Polignac.





YAMAHA

Partenaire piano officiel de Piano Campus depuis 2002

AEuropAA, projets d'avenir 2024-2026

L'objectif 2026-2028 consiste à confirmer la dynamique déjà installée auprès de toutes les villes de la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise, de celles possédant des infrastructures culturelles comme Cergy, Jouy-Le-Moutier, Courdimanche, Neuville, Menucourt, Maurecourt, et à susciter l'envie d'une animation dans un lieu insolite pour celles qui n'en ont pas, comme Boisemont et Puisseux-Pontoise. Déjà, les communes d'Eragny, Vauréal, Saint-Ouen l'Aumône, et Osny ont rejoint Piano Campus pour une sensibilisation scolaire ou un concert éducatif : mais l'objectif de ralliement à Pontoise, ville de naissance de la manifestation sacrée « capitale francilienne du piano » par la presse nationale, permettra de hisser Piano Campus à l'échelon supérieur.

Dans les 3 ans à venir, ce dispositif pourra être mis en place naturellement et pourra permettre de proposer aux dix autres communes de la Communauté d'Agglomération de se mettre à l'heure du « Piano Campus Festival » à la même période. Grâce à cette nouvelle impulsion, il est facile d'imaginer que chaque responsable de structure culturelle, conservatoire, école de musique, centre musical, forum, maison de jeunesse ou de quartier de l'agglomération qui souhaiterait se rallier au label « Piano Campus » puisse organiser à son tour des BAFs (*Bouffées d'Art Frais*, tremplins élèves et étudiants), des rencontres, des forums, des animations diverses, voire des expositions, en y impliquant tous leurs habitants. De cette façon, un tissu important de rencontres festives émaillera l'ensemble du territoire de Pontoise et de son agglomération sur le thème du piano. Tout cela constituerait une conséquence logique de l'existant, puisque le Conservatoire à Rayonnement Régional de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Cergy-Pontoise, Points communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, l'ILEPS et l'IPSL Cergy-Pontoise, les écoles, collèges, lycées de l'agglomération - et plus particulièrement Camille Claudel à Vauréal, Pissarro et Notre-Dame de La Compassion à Pontoise - l'Université de Cergy, les cinémas Utopia, ou les musées et bibliothèques de Pontoise sont déjà les moteurs de l'action de Piano Campus depuis son origine en 2002.

Marquer son implantation européenne et internationale en l'étendant aux villes jumelées pour augmenter son rayon d'action, tout en conservant sa dimension populaire où qualité, audace, excellence, convivialité et émotion sont les mots-clés d'une politique artistique raisonnée. Par ailleurs, il faudrait ouvrir le chemin de l'interdisciplinarité en y associant d'autres Arts : peinture, sculpture, photographie, théâtre, ou danse pourraient logiquement intégrer le projet artistique de Piano Campus. Des partenariats pourront se créer avec les institutions en place, mais aussi avec des lieux informels — usine, hangar, entreprise, patinoire, etc. - afin de bousculer les frontières entre les arts et les publics. Puis, tendre des partenariats avec d'autres Concours internationaux, comme celui d'Hastings, et proposer un «concept Piano Campus» à des paus où la culture musicale est fortement implantée dans les campus universitaires (comme Osaka, jumelée au Département du Val d'Oise).

L'initiative Piano Campus.

« Durant un mois et demi, Pontoise, a été, de fait, la capitale internationale du piano. »



« Véritable tremplin, cette manifestation peut s'honorer d'avoir élu dans le passé des interprètes du nom de Hisako Kawamura, Jean-Frédéric Neuburger, Tristan Pfaff, Fanny Azzuro, François Dumont (...). Un bain de jouvence et une expérience excitante à vivre avec les candidats. »

PIANISTE

LA LETTRE DU
MUSICIEN

« Par son esprit indépendant et son soin à mettre tous les candidats à égalité (...), Piano Campus a su s'imposer comme une compétition parmi les plus attachantes et respectées du circuit pianistique. »

La Terrasse

« C'est une ode à la musique classique, un régal pour les mélomanes ou l'occasion d'y prendre goût. Fort d'une large programmation de concerts gratuits où se retrouvent artistes reconnus et musiciens à découvrir. »



« Au Piano Campus de Pontoise, l'enjeu est autre : il s'agit de donner à de jeunes pianistes entre 15 et 24 ans le tremplin d'une très brillante compétition à l'heure où ils doivent entrer dans l'arène mondiale, de plus en plus dure et contraignante. Pour les trois finalistes retenus parmi une myriade de candidats, le lancement est flatteur. »



« C'est une tradition depuis plusieurs années : la ville de Pissaro devient, le temps d'un hiver, la capitale francilienne du clavier. Peu à peu, les choses ont acquis une belle ampleur : constitution d'ensembles éphémères, ateliers pour enfants, créations, animations de rue, masterclasses, la programmation est suffisamment riche pour occuper les Pontoisiens un plein mois... Et le concours international ne ressemble à aucun autre, par son mélange de ferveur et de décontraction, et par la passion, palpable jusqu'au dernier rang de salle, qu'y mettent les habitants de Pontoise. »

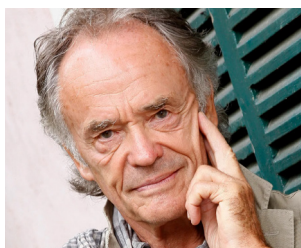


Les témoignages



« Il est beau de voir se développer ici une telle énergie positive où les valeurs de l'Art sont défendues, où les jeunes artistes sont accueillis entourés, fêtés, aidés, suivis et aimés. Le concours international est l'aboutissement du mois consacré au piano sous toutes ses formes et à cette formidable énergie déployée par l'équipe de Piano Campus à une époque où l'Art ne dispose que de si peu de moyens. L'initiative prise par tous les partenaires publics et privés est un exemple à suivre. Je terminerais par cette belle citation de Spinoza « L'excellence est dans la difficulté ».

Anne Queffélec



« Ce concours est absolument magnifique et ne ressemble à aucun autre. Tous ces jeunes, entre 16 et 25 ans, auxquels on donne une tribune sont excellents et je suis ébloui par leur capacité de travail et leur qualité. Comme le choix des œuvres de la demi-finale relève du candidat et que les répertoires sont très variés, on peut déjà de se rendre compte de la personnalité, de la sensibilité, de la musicalité, du charisme de chaque jeune pianiste. D'ailleurs, ils ont tous un idéal que l'on sent très bien dans la transmission des grands textes. Et puis ici, tout est réuni pour qu'ils se concentrent et réussissent leur programme grâce à l'esprit Piano Campus. Oui, il y a vraiment un « Esprit Piano Campus » car tous ces jeunes sont merveilleusement reçus, chouchoutés et totalement pris en charge du début de leur voyage jusqu'à leur retour chez eux. Aucun frais d'inscription ne leur est demandé et c'est tout à l'honneur du créateur du Concours d'avoir eu le désir de donner les meilleures conditions possibles pour que ces futurs jeunes professionnels puissent se réaliser ».

Jean-Claude Casadesus

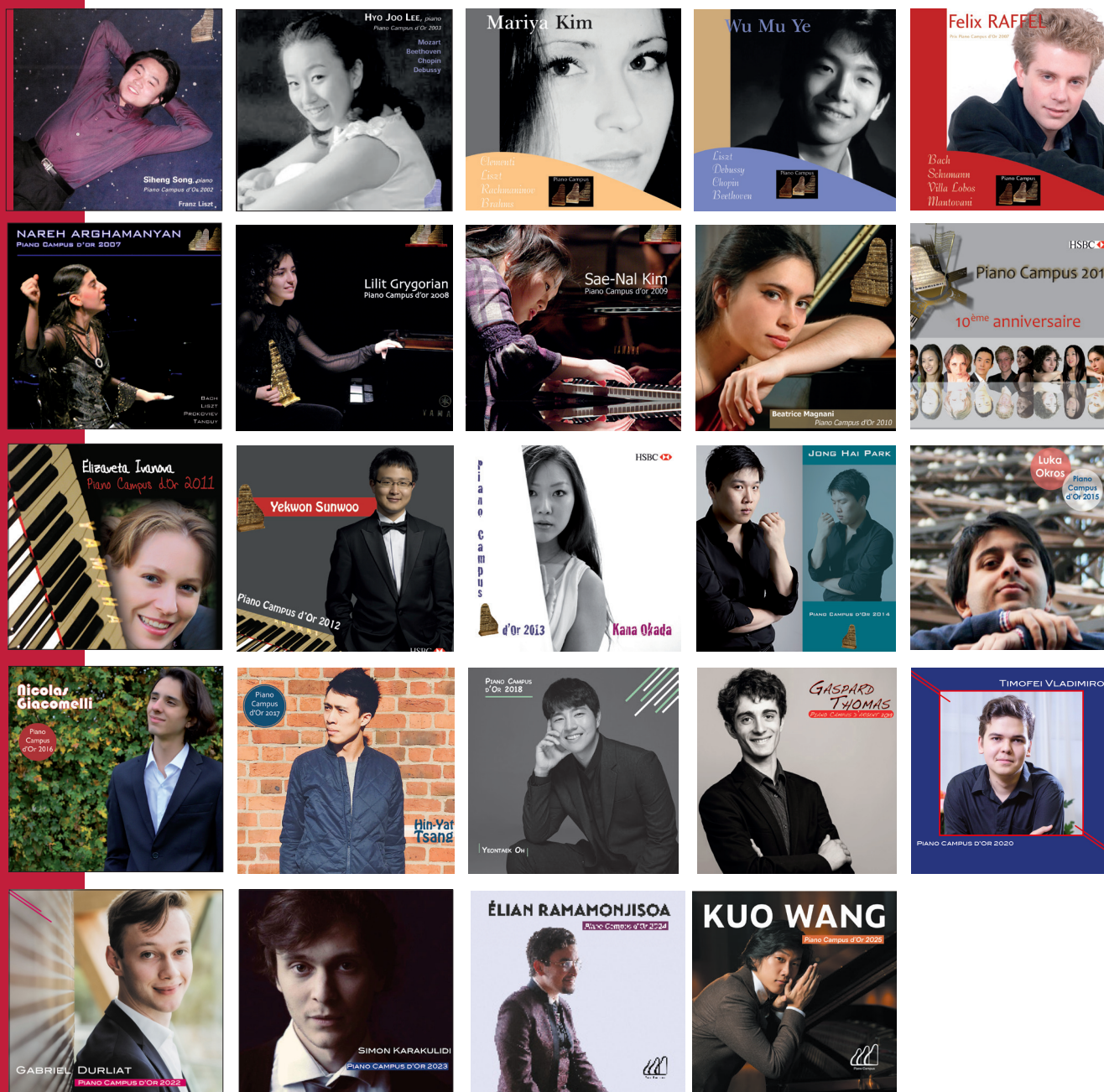
« Piano Campus est une aubaine incroyable pour nous, cela concrétise les choses et nous donne confiance. Jouer dans des grandes salles, c'est très difficile. Ce concours peut marquer le début d'une carrière ».

Gaspard Thomas (France), Piano Campus d'Argent 2019, Prix Région Ile-de-France

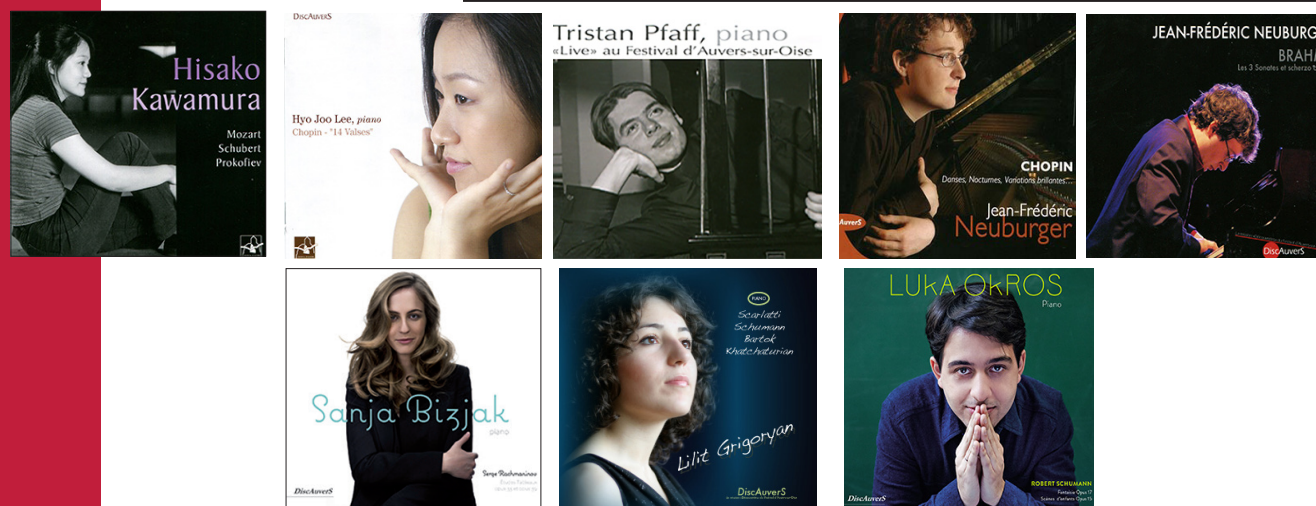
« Merci pour vos interventions auprès des élèves, c'est important pour eux d'avoir accès à l'univers de la musique classique car ils ont peu l'occasion d'en entendre ».

Khadi - Professeure de l'école Chemin Dupuis (Cergy)

Les disques des Piano Campus d'or



Le soutien aux lauréats dans le développement de leur carrière



Pascal Escande

Le fondateur



Inventeur, découvreur, soutien...

Après avoir travaillé avec Pierre Sancan et Gabriel Tacchino, Pascal Escande rencontre la grande pianiste Eliane Richepin qui deviendra son maître durant toutes ses études musicales. Il obtient ses diplômes instrumentaux à l'Université Musicale Internationale de Paris et une Maîtrise de musicologie à la Sorbonne. Nommé professeur à l'Institution Notre-Dame de la Compassion à Pontoise où il fonde et dirige la Maîtrise de l'école, il devient dans le même temps professeur, puis professeur-coordonateur du Département piano/claviers au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Cergy Pontoise, fonction qu'il a assumé de 1982 à 2022.

En 1981, il fonde le Festival d'Auvers-sur-Oise qui accueillera des artistes du monde entier comme Georges Cziffra, Mstislav Rostropovitch, Zoltan Kocsis, Alexis Weissenberg, Nelson Freire ou Hélène Grimaud.....

En 1990, le Festival s'engage sur une mission qui deviendra sa véritable identité, son ADN : la découverte et l'aide à la carrière scénique et discographique des jeunes talents dans un esprit de résidence. Du Trio Wanderer à Claire Marie Le Guay, Emmanuelle Haïm, Denis Matsuev ou Anastasia Kobekina, un très grand nombre de jeunes artistes ont pu réaliser non seulement leur premier CD, mais encore être aidés et soutenus grâce à la mission « DiscAuverS » qui fête sa 36ème année d'existence.

En 1998, Eliane Richepin lui demande de prendre la présidence et la direction artistique du Festival Estival d'Annecy qu'elle avait fondé et qu'il transformera en Académies et Festival International sous la dénomination d'Annecy Classic Festival jusqu'en 2016.

En 2002, il fonde Piano Campus, Journées Internationales de Piano comprenant un Festival de jeunes pianistes pendant tout un mois dans la ville de Pontoise et sa Communauté d'Agglomération et un concours international d'un nouveau style ouvert aux candidats de 16 à 25 ans.

Invité à participer à bon nombre de jurys tant sur le plan national que mondial Shanghai, Astana, Moscou, Paris, Hastings, il met son expérience d'homme de culture au sein de plusieurs conseils d'administration de fondations ou d'institutions culturelles. Reconnu par ses pairs pour toutes ses activités et son action de terrain, il reçoit plusieurs distinctions dont celles de Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres et Chevalier dans l'ordre national du Mérite.



Piano Campus
BP 300 12 - Pontoise
95 301 - Cergy Pontoise Cedex
pianocampusconcours@gmail.com
01 34 35 18 53

Pascal Escande
Président-fondateur AEuropAA
aeuropaa95@gmail.com

