

PIANO CAMPUS 2026

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO

13, 14 et 15 Février 2026 - 24^e édition
Pontoise - France

Président du jury : Michel Beroff

Compositrice invitée : Lise Borel

DOSSIER D'INSCRIPTION

Inscription gratuite

Age : 16 - 25 ans

Prix : 30 000€

Clôture des inscriptions :

21 novembre 2025

inclus



LE CONCOURS

1. L'ESPRIT

Piano Campus est un concours international annuel concentré sur trois journées : les 13, 14 et 15 février 2026.

L'esprit de Piano Campus peut se définir ainsi : ***audace, excellence, dynamisme et jeunesse.***

2. INSCRIPTIONS - DEMI-FINALE

> En 2026, Piano Campus est ouvert à tout candidat né entre 2000 et 2009.

> Le niveau minimum requis pour concourir est celui d'un concours international.

> L'inscription au concours est gratuite.

> Chaque candidat doit remplir et renvoyer par email ce dossier d'inscription en associant les documents complémentaires demandés (**Attention ! Tout dossier incomplet sera refusé**) :

- Cursus complet

- Lettre de recommandation d'une personnalité éminente de la scène internationale ou de la pédagogie musicale

- Lien Youtube d'excellente qualité obligatoire comprenant maximum 15 minutes de récital filmé à l'aide d'une seule caméra statique, en une seule prise et sans aucun montage. L'enregistrement vidéo doit avoir moins de deux ans et comporter 3 œuvres d'époques différentes :

- * une pièce baroque

- * une étude de virtuosité au choix

- * un mouvement de sonate

3. SÉLECTION

Après réception de tous les dossiers de candidatures (**deadline le 21 novembre 2025 inclus**), le comité artistique de Piano Campus ne choisit que 12 candidats pour la demi-finale en tenant compte de tous les éléments du dossier et de la nationalité du candidat afin qu'un grand nombre de pays soit représenté.

4. PRISE EN CHARGE

Tout les frais sont pris en charge par l'organisation de Piano Campus.

> **Le transport** : sur présentation de la facture du titre de transport, et jusqu'à concurrence de 500€. Pensez à conserver la facture pour le remboursement du trajet, et si vous voyagez en avion, pensez à réserver un vol low-cost !

> **L'hébergement et les repas** : nuits & petits déjeuners - déjeuners - dîners, à partir du 12 février au soir et jusqu'au 16 février au matin. Les candidats ont l'obligation de rester sur place du jeudi soir au lundi matin : **tout candidat ne respectant pas cette règle sera radié et ne sera pas remboursé de son transport.**

5. DEMI-FINALE

> **Maximum 30 minutes (dont la pièce imposée) comprenant 4 oeuvres :**

> **La pièce imposée** (à jouer en début de programme) :

Francis POULENC

Novelette n°3 en mi mineur

«Andantino tranquillo», sur un thème de Manuel de Falla

+ une oeuvre du 18^{ème} siècle

+ une oeuvre du 19^{ème} siècle

+ une oeuvre du 20^{ème} siècle
- de Debussy à Ligeti.

6. FINALE

À l'issue de la demi-finale, le jury ne retiendra que 3 candidats pour participer à la finale avec l'Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris-Ida Rubinstein, dirigé par Benoit Girault.

Les 3 finalistes joueront 2 oeuvres :

1) La création mondiale pour piano et orchestre de l'œuvre imposée de la compositrice Lise Borel.

2) La *Rhapsodie sur un thème de Paganini en La mineur, Opus 43* de Serge Rachmaninov.

NB : la pièce du compositeur invité peut être exécutée avec la partition et sera envoyée aux candidats sélectionnés début décembre 2025.

INSCRIPTION

Nationalité

.....

Nom

.....

Prénom

.....

Date de naissance

.....

Adresse

.....

Code postal

.....

Ville

.....

Pays

.....

Email

.....

Mobile

.....

PROGRAMME

1. DEMI-FINALE

30 minutes maximum *(dont la pièce imposée)*

> Pièce imposée :

Francis POULENC

Novelette n°3 en mi mineur «*Andantino tranquillo*»,
sur un thème de Manuel de Falla

+ Oeuvre du 18^{ème} siècle

.....

.....

+ Oeuvre du 19^{ème} siècle

.....

.....

+ Oeuvre du 20^{ème} siècle - de Debussy à Ligeti :

.....

.....

2. FINALE

1) La création mondiale pour piano et orchestre
de l'œuvre imposée de la compositrice invitée,
Lise Borel.

2) La *Rhapsodie sur un thème de Paganini en La
mineur, Opus 43* de Serge Rachmaninov.

CURSUS PIANISTIQUE

1. NOM DES ÉCOLES, CONSERVATOIRES FRÉQUENTÉS ...

.....

.....

.....

2. NOM DES PRINCIPAUX PROFESSEURS

.....

.....

.....

3. DIPLÔMES

.....

.....

.....

ENGAGEMENT

Je soussigné

☐ m'engage à participer à la 24^{ème} édition de Piano Campus - *Pontoise, Journées Internationales de Piano* - les 13, 14 & 15 février 2026.

☐ à respecter toutes les clauses concernant les conditions d'inscription et d'accueil des candidats et le règlement intérieur.

Le A

Signature

NE PAS OUBLIER
DE JOINDRE :

> LIEN YOUTUBE

> LETTRE DE
RECOMMANDATION

NOTA BENE > Pour les mineurs, une autorisation parentale est demandée et à joindre avec cette inscription.

RÈGLEMENT

ARTICLE 1 - Tirage au sort demi-finale et finale

Les candidats joueront dans un ordre fixé par un tirage au sort qui aura lieu la veille du concours lors du dîner d'accueil, le jeudi 6 février 2025 à l'hôtel B&B Cergy Port. Ils devront être personnellement présents à cette occasion. Il y aura un deuxième tirage au sort pour l'épreuve finale à l'issue de la demi-finale. Toutes les épreuves sont publiques.

ARTICLE 2 - Œuvre imposée

Le programme de la demi-finale du 7 février doit commencer par la pièce imposée de **Francis POULENC** Novelette n°3 en mi mineur «*Andantino tranquillo*». La suite du programme est laissée libre au choix du candidat.

ARTICLE 3 - Temps réglementaire

En cas de dépassement excessif du temps réglementaire aux éliminatoires pour chaque candidat, soit 30 minutes, le Président pourra arrêter le candidat sans que cela ne le pénalise dans la décision finale.

ARTICLE 4 - Jury

Chaque membre devra assister aux deux journées de la compétition du 13 & 15 février 2026 pour que son vote soit validé. Si un membre ne peut assister à la demi-finale, il ne pourra être remplacé et sera de fait exclu du jury. Le compositeur ne votera que pour son prix lors de la Finale.

ARTICLE 5 - Le Concours international

1. DEMI-FINALE

Le vote est secret et se fait à huis clos. Le Jury délibérera à l'issue de la demi-finale.

1^{er} tour de vote

Chaque membre du jury vote pour 3 candidats pour la Finale. Celui qui obtient la majorité absolue de voix est automatiquement qualifié pour la Finale. Si 2 candidats obtiennent tous deux la majorité absolue, ils sont tous deux qualifiés. Si 3 candidats obtiennent cette même majorité, ils sont qualifiés tous les trois. Il n'y a donc pas d'autre tour de vote.

* **Si aucun candidat n'a obtenu la majorité absolue au 1^{er} tour de vote**, le jury revote uniquement parmi les 6 candidats ayant obtenu le plus de voix. Chaque membre du jury sélectionne donc 3 candidats parmi les 6, et le candidat ayant obtenu le plus de voix est qualifié pour la Finale. Si 2 candidats obtiennent tous deux le plus grand nombre de voix, ils sont tous deux qualifiés. Si 3 candidats obtiennent le plus grand nombre de voix, ils sont qualifiés tous les trois. Il n'y a donc pas d'autre tour de vote.

2^{ème} tour de vote

Chaque membre du jury vote pour 2 candidats parmi les 5 candidats ayant obtenu le plus grand nombre de voix. Celui qui obtient le plus de voix est qualifié pour la Finale. Si deux candidats obtiennent le même nombre de voix, ils sont qualifiés tous les deux. Dans le cas où 2 candidats auraient été retenus lors du premier tour pour la finale, ce second tour n'est pas nécessaire.

3^{ème} tour de vote

Chaque membre du jury vote pour 1 candidat parmi les 4 candidats restants. Celui qui obtient le plus de voix est qualifié pour la Finale. En cas d'égalité, la voix du Président(e) est prépondérante.

Le Prix Brigitte Engerer

A l'issue du vote des finalistes, le Jury vote le **Prix Rousseau Automobiles, « coup de coeur du jury Brigitte Engerer »** parmi les 9 candidats non finalistes. Il sera annoncé sur scène lors de la remise des Trophées. Ce prix, doté d'une valeur de 500€, récompense le candidat « Jeune espoir » ayant le plus de potentiel pour faire carrière ; en quelque sorte « le coup de coeur du jury ».

2. FINALE

Lors de la Finale, le jury vote pour les Piano Campus d'Or (5.000€), d'Argent (4.000€) et de Bronze (3.000€), qui doivent obligatoirement être attribués à chaque édition. Chaque membre du jury choisit 1 candidat pour le Piano Campus Or. Si un candidat obtient la majorité absolue des voix, il est déclaré Piano Campus d'Or. En cas d'absence de majorité, le jury vote entre les 2 candidats ayant obtenu le plus de voix. Le jury vote ensuite pour le Piano Campus d'Argent, et le Prix Piano Campus de Bronze en est déduit. En cas d'égalité, la voix du Président(e) est prépondérante.

Piano Campus prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine : pour la Finale 2026, l'exécution de la pièce contemporaine de Lise Borel est imposée. L'exécution de cette pièce peut être réalisée avec la partition, l'interprétation de mémoire n'est pas obligatoire. Le jury et le compositeur invité détermineront le prix de la meilleure interprétation de la création de la compositrice invitée à l'issue de la Finale. Le compositeur totalise à lui seul 50% des voix et le reste du jury les 50% restants.

3. LES TROPHÉES PIANO CAMPUS OR, ARGENT ET BRONZE.

Piano Campus d'Or - 5.000€ + 200 Cds

Prix de la ville de Pontoise

CDs offerts par Piano Campus

Piano Campus d'Argent - 4.000€

Prix de la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise

Piano Campus de Bronze - 3.000€

Prix du Conseil Départemental du Val d'Oise

4. LES PRIX D'HONNEUR ET PRIX SPÉCIAUX

Les Prix d'honneur et prix spéciaux sont attribués par les partenaires de Piano Campus qui ont suivi la compétition lors de la demi-finale et de la finale et qui peuvent également choisir leur candidat à l'issue de la demi-finale après entretien avec le Président de Piano Campus. Ces prix sont décernés à l'issue de la finale. Le vote sera tenu secret du jury et du public et ne sera proclamé que lors de la cérémonie de remise des trophées à la Finale. Toutefois, les représentants de ces Prix peuvent également attendre la Finale pour déterminer leur choix.

PRIX D'HONNEUR

Piano Campus prix de la Région Ile-de-France - 5.000€

Piano Campus prix Aline Foriel-Destezet - 10.000€

3000€ de prix et 7000€ pour des engagements du candidat dans le cadre du Piano Campus Festival 2027, et d'autres festivals et saisons de concert.

PRIX SPÉCIAUX

Piano Campus prix du Public - 1.000€

Prix du Crédit Agricole d'Ile de France - Caisse locale de Pontoise.

Pendant le vote du jury, le public vote le « prix du Public », sous le contrôle de son Comité Directeur et de la présentatrice du concours, Emilie Munera.

Prix Monti, Entreprise Peinture et Décoration - 2.000€

1000€ d'engagement pour un récital du Piano Campus Festival 2027, et 1000€ de prix.

Prix du Barreau du Val d'Oise - 1.500€

Prix Les Étoiles du Classique

Engagement avec cachet pour la saison 2026/2027 avec prise en charge du transport, hébergement et repas.

Prix du Festival d'Auvers-sur-Oise

Engagement avec cachet pour la saison 2027 avec prise en charge du transport, hébergement et repas.

Prix du Festival Baroque de Pontoise

Engagement avec cachet pour la saison 2026/2027 avec prise en charge du transport, hébergement et repas.

Prix de la Ville d'Achères

Engagement avec cachet pour la saison 2026/2027 avec prise en charge du transport, hébergement et repas.

Prix « Piano retrouvé aux Musicales d'Arnouville »

Engagement avec cachet pour la saison 2026 avec prise en charge du transport, hébergement et repas.

Piano Campus prix de la meilleure interprétation de l'oeuvre de Lise Borel, compositrice invitée 2026.

Prix Classica - Interview du lauréat pour le magazine + diffusion réseaux sociaux

Piano Campus prix de l'Orchestre

L'Orchestre décernera également le « Piano Campus Prix de l'Orchestre » à l'issue de la Finale. Il sera annoncé par son chef.

Prix Rousseau Automobiles « coup de coeur du jury Brigitte Engerer » - 500 € Ce prix récompense le candidat « Jeune espoir » ayant le plus de potentiel pour faire carrière.

Piano Campus prix des internautes. Ce prix récompense le candidat ayant reçu le plus de voix parmi les spectateurs présents en streaming.

5. MENTIONS SPECIALES - DIPLÔME

Le Jury a la possibilité de décerner des mentions spéciales pour l'oeuvre imposée aux demi-finale et à l'issue de la demi-finale et de la Finale pour des interprétations remarquées unanimement.

ARTICLE 6 - Les prix

Les Piano Campus d'Or, d'Argent et de Bronze doivent être attribués obligatoirement à chaque édition par le jury. Ces 3 prix Or, Argent et Bronze ne peuvent être partagés. Les Piano Campus Prix d'honneur et prix spéciaux doivent être attribués obligatoirement à chaque édition par les partenaires ayant suivi l'ensemble du concours. Ces prix d'honneur et prix spéciaux ne peuvent être partagés.

ARTICLE 7 - Décision du jury

Les décisions du Jury sont sans appel.

ARTICLE 8 - Cérémonie de clôture

Une cérémonie de clôture se déroulera sur la scène en présence des 12 candidats et les résultats Or/Argent/Bronze seront annoncés par le Président(e) du Jury et entourés des membres du Jury. Les Prix d'honneur et prix spéciaux seront annoncés par le Président fondateur de Piano Campus.

ARTICLE 9 - Tenue des candidats

Piano Campus se veut avant tout une rencontre jeune, audacieuse et dynamique pour tous les candidats : place au naturel et à l'originalité. Libre choix est donc laissé aux candidats pour leurs tenues, tant pour la demi-finale que pour la finale !

ARTICLE 10 - Archive sonore

Le concours international Piano Campus est enregistré et filmé lors de la demi-finale et de la Finale. Ces enregistrements (son et vidéo) sont la propriété d'AEuropaa association gestionnaire de Piano Campus, qui peut les utiliser pour sa communication et son rayonnement. Chaque candidat recevra une copie « archive sonore » de son concours à l'issue de la demi-finale et de la finale.

ARTICLE 11 - Respect du règlement

Tous les candidats étant pris en charge (transport/hébergement/repas) et sans droit d'inscription ont l'obligation de rester sur place du jeudi soir au lundi matin à l'hôtel B&B Cergy Port et de respecter le planning des principaux rendez-vous. Tout ceci garantit l'esprit du concours qui privilégie l'échange et la convivialité. **Tout candidat ne respectant pas cette règle sera radié.**

ARTICLE 12 - Candidats non sélectionnés à la finale

Tous les candidats non sélectionnés à La Finale devront être obligatoirement présents à la rencontre avec le Président(e) du Jury, au déjeuner qui suivra cette rencontre et à la Masterclass du samedi 14 février ainsi qu'à l'issue de la Finale du concours le dimanche 15 février, lors de la remise des Trophées sur scène et **en tenue correcte. Tout candidat ne respectant pas cette règle se verra refuser ses frais de remboursement de voyage et de transport.**

N'OUBLIEZ PAS !

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS

21 novembre 2025 (*inclus*)
30 000€ de prix, prix spéciaux et mentions

ENVOI DES INSCRIPTIONS

> Par email :

pianocampusconcours@gmail.com

Bulletin d'inscription téléchargeable sur notre site Internet

www.piano-campus.com

CONTACT

Une question, un renseignement ?
N'hésitez pas à nous contacter :

Tel > (+33) 1 34 35 18 53

email > pianocampusconcours@gmail.com

site web > www.piano-campus.com