

# Piano Campus 2021

## Concours international de piano

5, 6 & 7 février - 20<sup>ème</sup> édition  
Pontoise - France

Président du jury : Jean-Claude Casadesus  
Compositeur invité : Karol Beffa

### DOSSIER D'INSCRIPTION

Inscription gratuite  
Age : 16 - 25 ans  
30 000€ de prix  
Clôture des dossiers :  
30 novembre 2020, minuit



Création des trophées : Rachid Khimoune

# LE CONCOURS

## 1. L'ESPRIT

Piano Campus est un concours international annuel concentré sur trois journées : les 5, 6 & 7 février 2021.

L'esprit de Piano Campus peut se définir ainsi :

*audace, excellence, dynamisme et jeunesse.*

## 2. INSCRIPTIONS

> Piano Campus est ouvert à tout candidat âgé de 16 à 25 ans le jour du concours.

> Le niveau minimum requis pour concourir est celui d'un concours international.

> L'inscription au concours est gratuite.

> Chaque candidat doit **remplir et renvoyer** par email ou par courrier **ce dossier d'inscription** en associant les documents complémentaires demandés (**Attention ! Tout dossier incomplet sera refusé**) :

- Cursus complet

- Lettre de recommandation d'une personnalité éminente de la scène internationale ou de la pédagogie musicale

- Lien Youtube d'excellente qualité obligatoire comprenant maximum 15 minutes de récital (*oeuvres identiques ou différentes de celles proposées aux éliminatoires*) avec 3 œuvres d'époques différentes comprenant :

\* une pièce baroque (*Scarlatti, Bach, Handel etc..*)

\* une étude de virtuosité au choix (*Chopin, Liszt, Saint-Saens, Scriabine, etc...*)

\* une oeuvre du XX ou XXI<sup>ème</sup> siècle au choix

## 3. SÉLECTION

Après réception de tous les dossiers de candidatures (**deadline le 30 novembre 2020**), le comité artistique de Piano Campus sélectionne 12 candidats pour les éliminatoires en tenant compte de tous les éléments du dossier et de la nationalité du candidat afin qu'un grand nombre de pays soit représenté.

## 4. PRISE EN CHARGE

- > **Le transport** : sur présentation de la facture du titre de transport, et jusqu'à concurrence de 500€. Pensez à conserver la facture pour le remboursement du trajet, et si vous voyagez en avion, pensez à réserver un vol low-cost !
- > **L'hébergement et les repas**: nuits & petits déjeuners - déjeuners - dîners, à partir du 4 février au soir et jusqu'au 8 février au matin. Les candidats ont l'obligation de rester sur place du jeudi soir au lundi matin : **tout candidat ne respectant pas cette règle sera radié et son transport ne sera pas remboursé.**

## 5. ELIMINATOIRES

- > **Maximum 30 minutes**  
**(y compris avec la pièce imposée)**  
**comprenant 4 oeuvres :**

- > **La pièce imposée** à jouer en début de programme :

JS. Bach / F. Busoni - «Nun komm, der Heiden Heiland», BWV 659

- + **une oeuvre du 18<sup>ème</sup> siècle**

Scarlatti, Mozart, Padre Soler, Rameau, Handel, Clementi, Haydn etc ...

- + **une oeuvre du 19<sup>ème</sup> siècle**

Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Franck etc ...

- + **une oeuvre du 20 ou 21<sup>ème</sup> siècle**

Debussy, Poulenc, Bartok, Scriabine, Prokofiev, Enesco, Gershwin, Ligeti, Escaich, Dusapin, Schnittke, Shchedrin etc ...

## 6. FINALE

A l'issue des éliminatoires, le jury ne retiendra que 3 candidats pour participer à la finale avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, dirigé par Benoît Girault. Les 3 finalistes joueront :

- > La création mondiale pour orchestre et piano de l'oeuvre imposée du compositeur invité, Karol Beffa

- > Le Concerto en sol majeur - *Allegramente, Adagio assai, Presto* - de Maurice Ravel

**NB** : la pièce du compositeur invité peut être exécutée avec la partition. Cette dernière sera envoyée aux candidats sélectionnés mi-décembre 2020.

# INSCRIPTION

Nationalité

.....

Nom

.....

Prénom

.....

Date de naissance

.....

Adresse

.....

Code postal

.....

Ville

.....

Pays

.....

Email

.....

Mobile

.....

# PROGRAMME

## 1. ELIMINATOIRES

30 minutes maximum

*(y compris avec la pièce imposée)*

> Pièce imposée :

JS. Bach / F. Busoni -

«Nun komm, der Heiden Heiland», BWV 659

+ Oeuvres du 18<sup>ème</sup> siècle

.....

.....

+ Oeuvres du 19<sup>ème</sup> siècle

.....

.....

+ Oeuvres du 20 ou 21<sup>ème</sup> siècle

.....

.....

## 2. FINALE

> La création mondiale pour orchestre et piano de l'œuvre imposée du compositeur invité, Karol Beffa

+ Le Concerto en sol majeur - *Allegramente, Adagio assai, Presto* - de Maurice Ravel

**NB :** la pièce du compositeur invité peut être exécutée avec la partition. Cette dernière sera envoyée aux candidats sélectionnés mi-décembre 2020.

## 1. NOM DES ÉCOLES, CONSERVATOIRES FRÉQUENTÉS ...

.....

.....

.....

## 2. NOM DES PRINCIPAUX PROFESSEURS

.....

.....

.....

## 3. DIPLÔMES

.....

.....

.....

# ENGAGEMENT

Je soussigné .....

- M'engage à participer à la 20<sup>ème</sup> édition de Piano Campus - *Pontoise, Journées Internationales de Piano* - du 5 au 7 février 2021.
- A respecter toutes les clauses concernant les conditions d'inscription et d'accueil des candidats et le règlement intérieur.

Le ..... A .....

Signature

**Ne pas oublier  
de joindre :**

**> Lien Youtube**

**> Lettre de  
recommandation**

**NOTA BENE >** Pour les mineurs, une autorisation parentale est demandée et à joindre avec cette inscription.

# RÉGLEMENT DU CONCOURS

## ARTICLE 1

Les candidats joueront dans un ordre fixé par un tirage au sort qui aura lieu la veille du concours lors du dîner d'accueil, le jeudi 4 février 2021 au Novotel de Cergy Pontoise. Ils devront être personnellement présents à cette occasion. Il y aura un deuxième tirage au sort pour l'épreuve finale à l'issue des éliminatoires. Toutes les épreuves sont publiques.

## ARTICLE 2

Le programme des éliminatoires du vendredi 31 janvier doit commencer par la pièce imposée de JS. Bach / F. Busoni - «Nun komm, der Heiden Heiland», BWV 659. La suite du programme est laissé libre au choix du candidat.

## ARTICLE 3

En cas de dépassement excessif du temps réglementaire aux éliminatoires pour chaque candidat, soit 30 minutes, le Président du jury pourra arrêter le candidat sans que cela le pénalise dans la décision finale.

## ARTICLE 4

Chaque membre du jury devra assister aux deux journées de compétition du 5 & 7 février pour que leur vote soit validé.

## ARTICLE 5

### 1. ELIMINATOIRES

Le vote est secret et se fait à huis clos. Le jury délibérera à l'issue des éliminatoires.

#### 1<sup>er</sup> tour de vote\*

Chaque membre du jury sélectionne 3 candidats en les classant (1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>). Celui qui obtient la majorité absolue est sélectionné pour la finale.

#### \*Si aucun candidat n'a obtenu la majorité absolue au 1<sup>er</sup> tour de vote

Le jury revote uniquement sur les 6 candidats ayant obtenu le plus de voix. Chaque membre du jury sélectionne donc 3 candidats parmi les 6 en les classant (1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>).

#### 2<sup>ème</sup> tour de vote

Le jury revote uniquement sur les 5 candidats ayant obtenu le plus de voix.

#### 3<sup>ème</sup> tour de vote pour sélectionner le 3<sup>ème</sup> finaliste

Le jury revote sur les 4 candidats restants. En cas d'égalité, c'est le Président du jury qui tranche.

Les résultats des Eliminatoires seront proclamés sur la scène de l'auditorium Olivier Messiaen.

## 2. FINALE

Lors de la Finale, le jury vote pour les Piano Campus d'Or (5.000€), d'Argent (4.000€) et de Bronze (3.000€) qui doivent obligatoirement être attribués à chaque édition.

A l'issue de la Finale, chaque membre du jury écrira sur son bulletin de vote Or, Argent ou Bronze devant le nom des 3 candidats finalistes. Le dépouillement aura lieu devant le jury et projeté sur écran.

- Le Finaliste qui obtient une majorité absolue d'or est Piano Campus d'Or.

- De ce fait, le Piano Campus d'Argent sera désigné selon le nombre de voix entre les 2 candidats restants en totalisant tous les votes Or, Argent et Bronze.

**> En cas d'égalité, la voix du Président du jury est prépondérante à moins qu'elle ne fasse procéder à un second vote entre les 2 candidats.**

Si aucun candidat n'a obtenu la majorité absolue au 1<sup>er</sup> tour de vote, le Président du jury doit faire revoter parmi les deux candidats arrivés en tête, ce qui déterminera obligatoirement Or et Argent. Pour ce 2<sup>ème</sup> tour de vote, si les deux candidats ont le même nombre de voix après dépouillement, la voix de la Présidente sera prépondérante. Toutefois, le Président du Jury peut faire revoter l'ensemble des membres, s'il le souhaite.

## 3. LES PRIX

**Piano Campus d'Or : 5 000€ + 200 CDs - Prix de la ville de Pontoise & CDs offerts par Piano Campus**

**Piano Campus d'Argent : 4 000€ - Prix de la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise**

**Piano Campus de Bronze : 3 000€ - Prix du Conseil Départemental du Val d'Oise**

**Piano Campus prix de la Région Ile-de-France : 5 000 €**

**Piano Campus prix du Public : 1 500€ - Remis par le Crédit Agricole d'Ile de France, agence locale de Pontoise.**

Pendant le vote du jury, le public vote le «Piano Campus prix du Public», sous le contrôle de son Comité Directeur et de la productrice musicologue présentant le concours, Emmanuelle Gaume.

**Piano Campus prix de la meilleure interprétation contemporaine : 1 500€ - Remis par la Sacem**

Pour la Finale, l'exécution de la pièce contemporaine de Karol Beffa est imposée. L'exécution de cette pièce peut être réalisée avec la partition, l'interprétation de mémoire n'est donc pas obligatoire. Le jury déterminera le prix de la meilleure interprétation de la pièce du compositeur invité à l'issue de la Finale. Le compositeur totalise à lui seul 40% des voix et le reste du jury les 60% restants.

## Prix spéciaux attribués par les partenaires Piano Campus

Certains Prix spéciaux sont attribués directement par les partenaires de Piano Campus qui ont suivi la compétition lors des Éliminatoires et de la Finale et qui peuvent également choisir leur candidat à l'issue des Éliminatoires après entretien avec le Président de Piano Campus. Si ces prix sont décernés à l'issue des Éliminatoires, le vote sera tenu secret du jury et du public et ne sera proclamé que lors de la cérémonie de remise des trophées à la Finale. Cependant, les représentants de ces Prix peuvent attendre la Finale pour déterminer leur choix.

**Prix Philippe Foriel-Destezet - 3 000€**

**Prix du Barreau du Val d'Oise - 1 000€**

**Prix Mazda Pontoise - 1 500€**

### Prix du Festival d'Auvers-sur-Oise

*Engagement avec cachet pour la saison 2022 avec prise en charge du transport, de l'hébergement et des repas.*

### Prix du Conservatoire Jean-Baptiste Lully de la ville de Puteaux

*Engagement avec cachet pour la saison 2021-2022 avec prise en charge du transport, de l'hébergement et des repas.*

### Prix «Piano au Musée Wurth»

*Engagement avec cachet pour la saison 2021 avec prise en charge du transport, de l'hébergement et des repas.*

### Prix «Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise»

*Engagement avec cachet pour la saison 2021-2022 avec prise en charge du transport, de l'hébergement et des repas.*

### Prix «Piano retrouvé aux Musicales d'Arnouville»

*Engagement avec cachet pour la saison 2021 avec prise en charge du transport, de l'hébergement et des repas.*

### Prix «Festival Baroque de Pontoise»

*Engagement avec cachet pour la saison 2021-2022 avec prise en charge du transport, de l'hébergement et des repas.*

**Prix Pianiste** : Interview du lauréat sur les réseaux sociaux

**Prix Jejouedupiano.com** : extraits vidéo avec interview du lauréat choisi sur le site

**Prix de la Presse Musicale**

**Piano Campus prix de l'Orchestre** : l'Orchestre décerne le «Piano Campus Prix de l'orchestre» à l'issue de la Finale. Il sera annoncé par son chef.

## MENTIONS SPECIALES

Le Jury a la possibilité de décerner des mentions spéciales pour l'œuvre imposée aux Éliminatoires et à l'issue des éliminatoires et de la Finale pour des interprétations remarquables unanimement.

## ARTICLE 6

Les Piano Campus d'Or, d'Argent et de Bronze doivent être attribués obligatoirement à chaque édition par le jury. Ces 3 prix Or, Argent et Bronze ne peuvent être partagés.

Les Piano Campus Prix du public, Prix de la Sacem, Prix de l'Orchestre et Prix de la Région Ile-de-France sont également attribués obligatoirement à chaque édition. En cas d'égalité, ces prix peuvent être partagés.

Les Piano Campus Prix spéciaux doivent être attribués obligatoirement à chaque édition par les partenaires ayant suivi l'ensemble du concours. Ces prix spéciaux ne peuvent être partagés.

## ARTICLE 7

Les décisions du Jury sont sans appel.

## ARTICLE 8

Une cérémonie de clôture se déroulera sur la scène en présence des 12 candidats et les résultats seront annoncés par le Président du jury et le Président de Piano Campus entourés des membres du Jury.

## ARTICLE 9

### Tenue des candidats

Piano Campus se veut avant tout une rencontre jeune, audacieuse et dynamique pour tous les candidats. Place au naturel et à l'originalité. Libre choix est donc laissé aux candidats pour leurs tenues tant pour les éliminatoires que pour la finale!

## ARTICLE 10

Le concours international Piano Campus est enregistré et filmé lors des Éliminatoires, de la journée du Président (rencontre et masterclass) et de la Finale. Ces enregistrements (son et vidéo) sont la propriété de Piano Campus qui peut les utiliser pour sa communication et son rayonnement. Chaque candidat recevra une copie « archive sonore » de son concours à l'issue des Éliminatoires et de la Finale. A sa demande Piano Campus pourra lui envoyer une copie « vidéo » de ses Éliminatoires.

## ARTICLE 11

Tous les candidats étant pris en charge (transport/hébergement/repas) et sans droit d'inscription ont l'obligation de rester sur place du jeudi soir au lundi matin au Novotel de Cergy-Pontoise et de respecter le planning des principaux rendez-vous. Tout ceci afin de garantir l'esprit du concours qui privilégie l'échange et la convivialité. **Tout candidat ne respectant pas cette règle sera radié.**

## ARTICLE 12

Tous les candidats non sélectionnés à la Finale devront être obligatoirement présents à la rencontre avec le Président du jury, au déjeuner qui suivra cette rencontre et à la masterclass du samedi 6 février ainsi qu'à l'issue de la Finale du concours le dimanche 7 février, lors de la remise des trophées sur scène et en tenue correcte. **Tout candidat ne respectant pas cette règle se verra refuser ses frais de remboursement de voyage et de transport.**

## RAPPEL

Piano Campus est ouvert à tout candidat âgé de 16 à 25 ans le jour du concours. Le niveau minimum requis pour concourir est celui d'un concours international. Les épreuves sont publiques, et se déroulent au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise du matin au soir, de 9h30 à 19h30 pour la première journée, et à Points Communs - Théâtre des Louvrais / Pontoise pour la finale à 16h. Le nombre de candidats est fixé à 12 au maximum et 8 au minimum pour les éliminatoires de la première journée. Le jury, composé de personnalités du monde musical, doit déterminer son choix sur 3 candidats pour la finale avec orchestre le dimanche. Les votes du jury se déroulent à huis clos et sont suivis de la proclamation des résultats sur scène.

# N'OUBLIEZ PAS !

## DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS

Lundi 30 novembre 2020, minuit  
30 000€ de prix, prix spéciaux et mentions

### ENVOI DES INSCRIPTIONS

> Par courrier :

Piano Campus  
BP 300 12 Pontoise  
95301 Cergy-Pontoise Cedex  
France

> Par email :

pianocampusconcours@gmail.com  
Bulletin d'inscription téléchargeable sur notre site Internet  
[www.piano-campus.com](http://www.piano-campus.com)

### CONTACT

Une question, un renseignement ?  
N'hésitez pas à nous contacter :

Tel > (+33) 6 18 58 00 65  
email > [pianocampusconcours@gmail.com](mailto:pianocampusconcours@gmail.com)  
site web > [www.piano-campus.com](http://www.piano-campus.com)

