



Piano
Campus
2025

RAPPORT D'ACTIVITÉ



SOMMAIRE

BILAN DE L'ÉDITION 2025

BILAN DE FRÉQUENTATION

**RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE
DES PUBLICS**

ACTIONS DE SENSIBILISATION

PALMARÈS DU CONCOURS

NOS PARTENAIRES



BILAN DE L'ÉDITION 2025

Le Piano Campus Festival, géré par l'association *AEuropAA*, a vu naître en 2025 sa 23^e édition, et a poursuivi ses actions pour de nouveau offrir à Pontoise, à la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise, au Département du Val d'Oise et à la Région d'Ile-de-France un mois de piano - gratuit, jeune, et festif.

Du 11 janvier au 9 février 2025, le Piano Campus Festival a revêtu plusieurs formes pour un même but : rendre accessibles les concerts de piano et faire connaître des jeunes talents. Quatorze concerts gratuits, deux masterclasses, une projection cinéma et quatre sensibilisations de la primaire à l'université ont rythmé le mois de janvier pour dix villes et trois départements différents. Le Concours international Piano Campus, qui, comme le veut la tradition, conclut ce mois, a cette année encore réuni des jeunes pianistes du monde entier pour le bonheur du public, toujours impressionné par leur niveau et leur sensibilité.

Le concert d'ouverture du Piano Campus Festival, au Dôme de Pontoise, a pris cette année une couleur toute particulière : pour mettre à l'honneur les deux seuls (en 23 ans!) jeunes pianistes Français à avoir remporté le Piano Campus d'Or, et profitant de leur profonde amitié, c'est un Concert d'Ouverture à deux pianos que le Piano Campus Festival 2025 a proposé au public. Élian Ramamonjisoa, Piano Campus d'Or 2024, et Gabriel Durliat, Piano Campus d'Or 2022 ont donc proposé un récital tout en couleur, festif et sensible à des pianocampusiens conquis.

Pontoise, Osny, Cergy, Vauréal, ainsi que Saint-Ouen-l'Aumône ont ensuite accueilli le Piano Campus Festival, avec toujours un public varié et enthousiaste : la collaboration entre les villes de la CACP et *AEuropAA* s'annonce toujours solide et durable.

Seule ombre au tableau : l'année 2026 ne verra pas la reconduction des partenariats avec le Musée Würth d'Erstein (Bas-Rhin), le Conservatoire JB Lully de Puteaux et le concert à Points communs - Théâtre 95, tous liés aux difficultés budgétaires du secteur culturel.

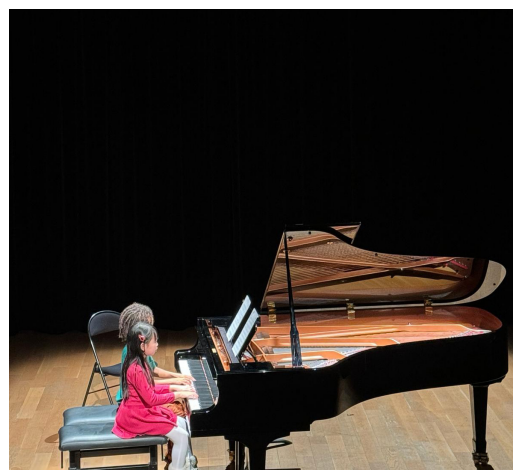
Le Piano Campus Festival aime à rappeler l'interconnexion entre les arts, et c'est de nouveau au cinéma Utopia de Saint-Ouen-l'Aumône que cet intérêt a pris corps. Le 13 novembre 2024, Piano Campus et Utopia ont invité les valdoisiens à découvrir « En Fanfare » en avant-première. La projection a été précédée par un concert du Western Band Seugy, Harmonie Fanfare, et la rencontre a été grandement appréciée !



Piano Campus n'existerait pas sans le talent et le travail des jeunes musiciens, et il est donc des missions principales de l'association AEuropAA de permettre aux jeunes pianistes de bénéficier des conseils de professeurs reconnus. Cette année, Valentina Igoshina a donné sa masterclass à la Maison de l'Avocat de Pontoise, à destination des élèves des Conservatoires et des Ecoles Supérieures de Musique d'Ile-de-France. Plusieurs d'entre eux ont parcouru de nombreux kilomètres pour en bénéficier, ce qui témoigne à la fois de la renommée de Valentina Igoshina et du rayonnement de Piano Campus dans les CRR/CNSMP français.

Le Piano Campus Festival a également à cœur de permettre aux jeunes amateurs de se produire en concert, et grâce à un partenariat fidèle, les élèves des écoles Harmonia et Sophie Legris de la ville de Pontoise se sont produits sur une même date au Dôme de Pontoise, tandis que le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise proposait un véritable concert tremplin à ses jeunes élèves et étudiants du département clavier, dans le cadre décontracté et familial que permettent les BAFs (Bouffée d'Art Frais).

Les BAFs du Département Clavier du CRR de Cergy-Pontoise ont été un franc succès, et ont même accueilli un public extérieur aux familles des jeunes élèves. Très prometteur !





LE CONCOURS INTERNATIONAL

7 - 9 février 2025

Depuis sa création, le Piano Campus Festival se conclut par un concours international de piano réservé à la jeunesse. Douze candidats de 16 à 25 ans sont retenus après une pré-sélection et présentent un programme de leur choix lors des demi-finales - avec une oeuvre imposée, cette année *A la Manière de Chabrier* de Maurice Ravel. Chacun d'entre eux est entièrement pris en charge depuis son pays d'origine (voyage, transfert, hébergement et repas) par l'association AEuropAA.

A l'issue de la journée du 7 février, trois candidats ont été retenus ; Alena Osminkina (Russie), Martin Shahbazyan (Arménie) et Kuo Wang (Chine).

Le 8 février, les trois finalistes ont pu répéter avec l'orchestre du CRR de Cergy-Pontoise pour préparer leur finale. Dans le même temps, le président du jury Émile Naoumoff donnait une masterclass aux demi-finalistes, qui ont également bénéficié d'un temps de discussion avec les autres membres du jury au CRR de Cergy-Pontoise.



La Finale a pris lieu le 9 février, et chacun des finalistes a pu interpréter la pièce inédite du compositeur invité Régis Campo. Ainsi, la création mondiale « Concerto-Minute » a été donnée en exclusivité à la salle comble du Théâtre des Louvrais - Points communs, nouvelle scène nationale. Ils ont ensuite interprété l'oeuvre imposée, le *Concerto n°1 en mi mineur Opus 11*, de Chopin, accompagnés par l'Orchestre du CRR de Cergy-Pontoise dirigé par Haïk Davtian.

Résultats de la Finale le 9 février 2025,
Théâtre des Louvrais, Pontoise



BILAN DE FRÉQUENTATION

FESTIVAL

Musicales Arnouville — 21 septembre 2024 : **95 personnes**

Festival Baroque de Pontoise — 16 octobre 2024 : **200 personnes**

Musée Würth, Erstein - 9 novembre 2024 : **110 personnes**

Projection Cinéma Utopia Saint-Ouen-l'Aumône — Mercredi 13 novembre : **141 personnes**

L'Imprévu, Saint-Ouen l'Aumône — Vendredi 6 décembre 2024 : **346 personnes**

Concert d'ouverture — Samedi 11 janvier : **369 personnes**

Les BAF's - CRR de Cergy-Pontoise - Mercredi 15 janvier : **140 personnes**

Forum des Arts, Osny — Vendredi 17 janvier : **178 personnes**

Le Sax, Achères - Samedi 18 janvier : **230 personnes**

Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux — Mardi 31 janvier : **150 personnes**

Masterclass - Maison de l'Avocat de Pontoise — Samedi 25 janvier : **35 personnes**

Maison de l'Avocat de Pontoise — Dimanche 26 janvier : **100 personnes**

Théâtre 95, Pontoise — Mardi 28 janvier : **196 personnes**

IPSL, Cergy — Vendredi 31 Janvier : **290 personnes**

Auditions des Ecoles de Musique de Pontoise, Dôme de Pontoise - Samedi 1er février : **130 personnes**

L'Antarès — Mercredi 31 janvier : **192 personnes**

Sous-total : 2902

CONCOURS

Demi-finale — Vendredi 7 février : **178 personnes**

Masterclass Émile Naoumoff — Samedi 8 février : **45 personnes**

Finale — Dimanche 9 février : **500 personnes**

Sous-total : 723

SENSIBILISATIONS

Lycée Notre-Dame de la Compassion (Jouy-le-Moutier) — 14 janvier : **220 lycéens**

Collège Pagnol, Saint-Ouen l'Aumône - 15 novembre : **75 élèves de classe orchestre** (2 séances)

Primaires Pontoise — 16 janvier - **100 élèves**

Sous-total : 395 élèves

Streaming des Demi-Finale et Finale : 10 440 pour les Demi-Finale et la Finale sur Facebook et Instagram, et 2530 en différé sur Youtube soit un sous-total de **12 970 spectateurs**.

TOTAL PUBLIC 2025 : 4020 sur place et 12970 en streaming soit 16 990 pianocampusiens.



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES PUBLICS

Le Piano Campus Festival est un événement qui raisonne avant tout sur le plan départemental et régional, et la grande fête du piano que permet Piano Campus repose sur une mission primordiale : rendre l'accès à des concerts de piano totalement gratuit pour faire découvrir la musique classique à un public qui n'en a pas l'habitude. La mise en valeur des jeunes pianistes répond quant à elle à sa deuxième mission : faire émerger et aider à se développer de jeunes talents internationaux du piano. La gratuité des concerts permet à cet effet de n'imposer aucune barrière sociale et de permettre à tous de profiter d'un événement dans leur ville ou ses environs.

L'année 2025 a poursuivi les missions développées depuis 2001 : les villes de Pontoise, Osny, Cergy, et Vauréal, ainsi que de Saint-Ouen-l'Aumône sont solidement inscrites dans la dynamique Piano Campus, et l'étude de la répartition des publics sur ces concerts nous permet d'affirmer que les publics principalement touchés sont ceux résidant dans la ville d'accueil.

En effet, nous avons pu étudier les profils des pianocampusien.ne.s en fonction de la personne qui fait la réservation, et sans tenir compte du nombre de places réservées : ainsi, le Concert d'Ouverture au Dôme de Pontoise affichait complet (369 personnes), avec 171 réservations différentes (moyenne de 2 places réservées par personne). Sur ces 171 réservations, 43 ont été faites par des pontoisiens, soit **25%** des réservations. Les villes les plus représentées sont ensuite Cergy puis Courdimanche, avec respectivement **13** et **6.5%** des réservations faites pour ce concert. Osny et Saint-Ouen l'Aumône représentent quant à eux **6%** des réservations chacune. Pour cet événement, **89%** des pianocampusiens et campusiennes résidaient dans le Val d'Oise, tandis que seuls **2%** résidaient hors Ile-de-France (Oise).

Ce constat se répète sur les autres concerts du festival : le concert au Forum des Arts d'Osny a accueilli **88.5%** de valdoisiens, dont **34%** résidents d'Osny, puis Pontoise et Cergy avec **17%** et **6%** des festivaliers. Une nouvelle fois, seuls **2%** des réservations ont été faites par des habitants hors Ile-de-France (Oise). Le dernier concert gratuit, à Vauréal, a accueilli **85.5%** de valdoisiens, dont **29%** de réservations faites par des Vauréaliens. Les deux communes les plus représentées sont ensuite Cergy (**18%**) et Pontoise (**6%**).

Au total sur le Festival, c'est une moyenne de **93%** de valdoisiens contre **7%** d'extérieurs, qui restent bien souvent des habitants des départements ou région limitrophes. Force est alors de constater que le public du Piano Campus Festival est un public local, motivé par la venue des concerts dans sa commune. A chaque fois, les communes les plus représentées sont celles qui accueillent les concerts : les habitants de Saint-Ouen l'Aumône se déplacent à Pontoise, comme ceux de Pontoise vont jusqu'à Vauréal. Cela prouve donc une vraie fidélisation des publics, motivés par la programmation et la découverte de nouveaux talents, et évidemment par la gratuité, qui leur permet de multiplier les concerts sur toute la période. Pour Piano Campus, il est donc absolument primordial de poursuivre les missions en ce sens, de façon à permettre à un public néophyte ou intéressé par les événements « de chez eux » de découvrir la musique classique, mais aussi des jeunes talents impressionnants à l'orée d'une carrière.



ACTIONS DE SENSIBILISATION

L'association AEuropAA a depuis toujours à cœur de mettre à l'honneur la jeunesse, et sait que cela passe aussi par sa rencontre directe. Les sensibilisations à la musique classique sont effectuées par les jeunes lauréats, ce qui favorise l'échange avec les publics scolaires, de la primaire à l'université, toujours curieux de connaître l'expérience d'un jeune musicien qui cherche à en faire son métier.



PRIMAIRE

Le jeudi 16 janvier, grâce à la venue du dumiste Bruno Desmouillères, deux interventions pour les écoles primaires de Pontoise ont pu avoir lieu et mettre l'accent sur les percussions du monde. Toutes les écoles de Pontoise ont reçu en amont un dossier pédagogique dans le but de préparer les élèves à mieux comprendre la sensibilisation, et tous ont été bien préparés et attentifs !

COLLÈGE

L'année 2025 est une date toute particulière pour la classe orchestre du collège Marcel Pagnol de Saint-Ouen l'Aumône : Élian Ramamonjisoa, lauréat Piano Campus d'Or 2024, qui était venu rencontrer les élèves de 5e, 4e et 3e en 2023, a souhaité revenir auprès de ceux qui l'avaient tant encouragé pour son 2e passage au Concours Piano Campus. A l'occasion de cette rencontre, et en profitant de déjà connaître ce public, Élian Ramamonjisoa, AEuropAA et la ville de Saint-Ouen l'Aumône ont pu monter un projet exceptionnel : faire jouer le pianiste et la classe orchestre ensemble lors du Piano Campus Festival à Saint-Ouen l'Aumône le 6 décembre !

Les festivaliers ont largement applaudi cette initiative, et nombreux sont restés féliciter les élèves et le lauréat pour ce remarquable moment de partage.





Piano Campus se rend également dans les lycées du Val d'Oise ainsi que dans le milieu universitaire pour sensibiliser les jeunes étudiants à la musique classique grâce au piano. Les échanges avec les jeunes pianistes sont très appréciés par les lycéens, curieux de connaître la vie d'un jeune professionnel.

LYCÉE NOTRE DAME DE LA COMPASSION, JOUY-LE-MOUTIER

Darren Sheng, lauréat du Prix Monti 2024 et du Prix Points communs, a présenté un programme varié aux quelques 220 élèves de Notre-Dame de la Compassion et en a toujours proposé des contextualisations éclairantes. Les élèves ont ensuite été invités à lui poser leurs questions, et ce moment a été apprécié par tous.



AUDITORIUM DE L'ILEPS / IPSL, CERGY

Grâce au partenariat solide entre Piano Campus et l'ILEPS, Piano Campus a de nouveau proposé un récital de piano aux étudiants du campus de l'Institut Polytechnique Saint Louis. L'auditorium bondé a pu applaudir Élian Ramamonjisoa, qui leur a proposé un concert festif porté par les compositions de Haydn, Debussy ou Chopin, mais également des clins d'oeil aux musiques de films actuels.



PALMARÈS DU CONCOURS

PIANO CAMPUS D'OR - 5000€

Prix de la Ville de Pontoise & 200 CDs « live » de son concours Demi-finale et Finale offerts par Piano Campus



KUO WANG

Chine

PIANO CAMPUS D'ARGENT - 4000€

Prix de la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise



ALENA OSMINKINA

Russie

PIANO CAMPUS DE BRONZE - 3000€

Prix du Département du Val d'Oise



MARTIN SHAHBAZIAN

Arménie

LES PRIX SPÉCIAUX

PRIX D'HONNEUR DE LA RÉGION ILE-DE-FRANCE, 5000€



ANTONIN BONNET
France

PRIX ALINE FORIEL-DESTEZET, 5000€

3000€ de prix et 2000€ d'engagement pour un récital dans le cadre du Piano Campus Festival 2025.



MICHELLE JIA YUN XU
Canada

PRIX DU PUBLIC

Prix Crédit Agricole de Pontoise, 1000€.



KUO WANG
Chine



PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION DE L'OEUVRE CONTEMPORAINE

Pour l'interprétation de « Concerto-Minute » de Régis Campo

ALENA OSMINKINA

Russie



PRIX MONTI, ENTREPRISE PEINTURE ET DÉCORATION, ENNERY, 2000€

1000€ de prix et 1000€ d'engagement pour un récital dans le cadre du Piano Campus Festival 2026.

THOMAS LUKE

Royaume-Uni



PRIX DU BARREAU DU VAL D'OISE, 1500€

NINA OKADA

France



PRIX L'ENVOL « DEMAIN VIRTUOSES »

Engagement pour un récital dans la saison 2025.

ALENA OSMINKINA

Russie



PRIX LES ÉTOILES DU CLASSIQUE

Engagement pour un récital dans le cadre de la saison 2025-2026

ALENA OSMINKINA

Russie



PRIX FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

Engagement pour un récital du Festival 2025

MICHELLE JIA YUN XU

Canada



PRIX DU FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

Engagement pour un récital dans le cadre du Festival 2026

KUO WANG

Chine



PRIX « PIANO RETROUVÉ AUX MUSICALES D'ARNOUVILLE »

Engagement pour un récital dans le cadre de l'édition 2025

LIAM BLEUSE

France



PRIX DE LA VILLE D'ACHÈRES

Engagement pour un récital dans le cadre de la saison 2024-2025

KANA MIYAMOTO

France / Japon



PRIX ROUSSEAU AUTOMOBILE « BRIGITTE ENGERER » 500€

Prix coup de coeur du jury

LIAM BLEUSE

France

PRIX CLASSICA

Interview du lauréat dans la revue musicale Classica



KUO WANG

Chine

PRIX DE L'ORCHESTRE DU CRR DE PARIS



KUO WANG

Chine

PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION DE L'OEUVRE IMPOSÉE AUX DEMI- FINALES

Pour l'interprétation de l'oeuvre de Maurice Ravel,
A la Manière de Chabrier



MICHELLE JIA YUN XU

Canada

PRIX DES INTERNAUTES

décerné par les spectateurs des Live lors de la Finale



ALENA OSMINKINA

Russie

24^E ÉDITION DE PIANO CAMPUS

DU 10 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2026

YAMAHA



01 34 35 18 53
piano-campus.com

